

Video/Performance



"PLISADOS"
Arte Digital-Video creación
6'37"
Felipe Ortega-Regalado
(Cáceres, España, 1972)



"LAS CONJURADAS... FUERA DE LA ZONA DE CONFORT"
Video
7'47"
Estíbaliz Sádaba Murguía
(Bilbao, España, 1963)



"DIVERTIMENTO TIPOGRÁFICO N°2"
Video PAL, color.
Sin sonido
6'31"
Mabi Revuelta
(Bilbao, España, 1967)



"POSICIONES ESTABLES"
Video
9'56"
Agnès Thöni
(Berna, Suiza, 1985)



"THE BACKYARD"
Video Full HD.
Color. Sonido estéreo
3'3" loop
Hugo Alonso
(Soria, España, 1981)



"ENTRANCE"
Video-acción
6'30"
Nika López
(Valencia, España, 1994)

Fundación
Caja de Extremadura — **Liberbank**



OBRA ABIERTA
PREMIO INTERNACIONAL
de ARTES PLÁSTICAS

Centro Cultural Las Claras de Plasencia
Del 29 de septiembre al 12 de noviembre de 2017

Fundación
Caja de Extremadura — **Liberbank**

Obra Ganadora



Pintura
"REPOSSOUIR" (tríptico)
Óleo s/lino
95x60 cm.
Gabriela Bettini
(Madrid, España, 1977)

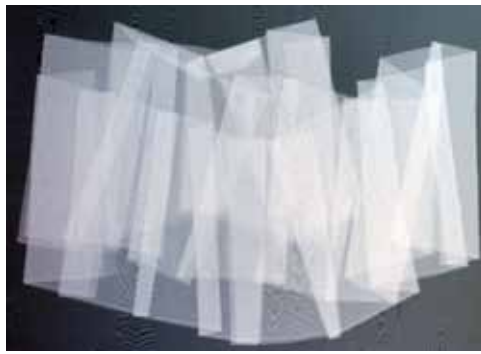
Pintura

"ROYAL GREY SUITE"
Acrílico s/tela
180 cm. diámetro
Tania Blanco
(Valencia, España, 1978)



"DEBRIS FIELD"
Óleo s/lienzo
180x180 cm.
Virginia Frieyro
(Madrid, España, 1973)

"MAN ON FIRE"
Instalación: Políptico
óleo s/lienzo
+videoanimación DVD
(bucle)
63 óleos s/lienzo 20x25
cm. c/lu
Pablo Fdez.-Pujol Algarín
(Cádiz, España, 1977)



"VIAJE A JAPÓN IX"
Telas cosidas al lienzo
180x130 cm.
Arminda Lafuente Ojuel
(Legazpi, España, 1962)

"NO MORE NO LESS"
Óleo, acrílico, tinta
y spray s/lienzo
200x250 cm.
Maillo
(Getafe, España, 1985)



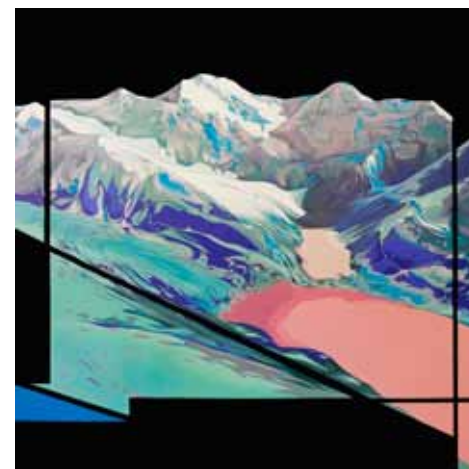
"SIN TÍTULO III"
(de la serie "Los Sinitulos")
Acuarela, acrílico, tinta china
s/camiseta de algodón gigante
hecha a mano
200x160 cm.
Belén Rodríguez
(Valladolid, España, 1981)

"CRASH"
Papel, lápiz de color y
acuarela s/papel
150x110 cm.
Guillermo Peñalver
(Tarragona, España, 1982)



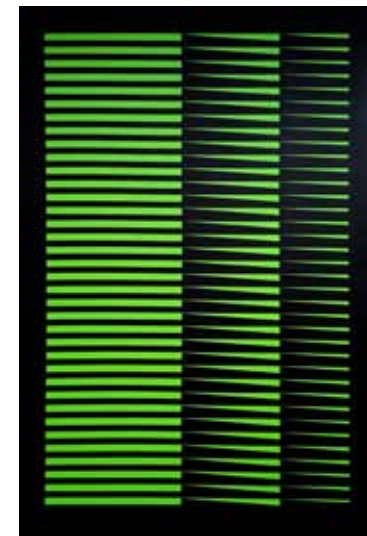
"DESHUELLAR"
Impresión sobre
aluminio. Alternancia
previa de
procesos manuales
y digitales
100x100 cm.
José Navas Aranda
(Madrid, España, 1967)

"GEOFORMA 10"
Pintura sintética
y óleo s/DM
180x180 cm.
Julio Sarramián
(Logroño, España, 1981)



"DESDE LAS PITAS"
Acrílico s/lienzo
162x130 cm.
Greta Chicheri
(La Coruña, España, 1982)

"ECO II"
Acrílico s/lienzo
195x130 cm.
Miguel Ángel Sáez
(Valencia, España, 1967)



"TIME I"
Acrílico s/madera
preparada con cola de
conejo y calco
140x135 cm.
Rubén Fernández Castón
(Mérida, España, 1981)

**"UN MINUTO DE SILENCIO EN
GOOGLE"**
Instalación madera y papel
Medidas variables:
115x170 cm. aprox.
Juan Antonio Carezuela
(Cartagena, España, 1982)

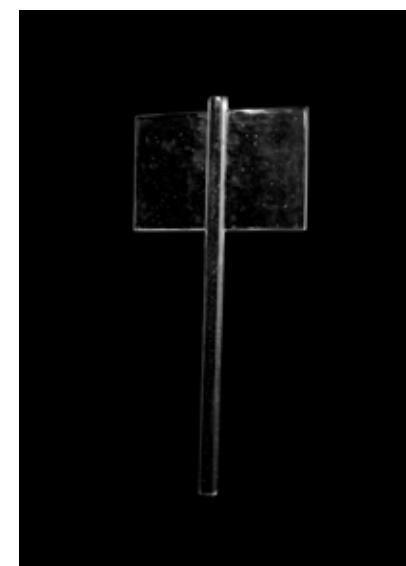
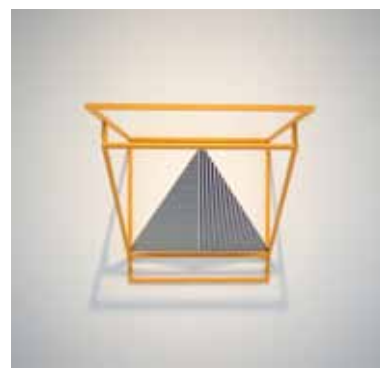


"ESTANDAR-TE"
Ventanas correderas de
aluminio, pintura esmalte
190x160 cm.
Iago Eireos
(Lugo, España, 1980)



"LA DERNIÈRE LUEUR"
Acuarela s/papel
61x59x38 cm.
Antonio Fernández Alvira
(Huesca, España, 1977)

"S.E. IV"
Esmalte y acrílico
s/madera y MDF
50x50x52 cm.
Alejandro Pajares
(Cáceres, España, 1982)



"SILENT CONDITION"
Vidrio fundido y pulido
110x60x5 cm.
Enric Fort Ballester
(Valencia, España, 1987)

**"LAS ROSAS
SILVESTRES"**
Acrílico y lápiz s/papel
200x150 cm.
Ángeles Agrela
(Jaén, España, 1966)



"INOCENCIA E IGNOMINIA"
Acrílico, lápiz y papel
s/cartón caja
9 piezas de 50x50 cm.
Medida total: 158x158 cm.
Alirio Infante
(Caracas, Venezuela, 1950)



"SIGNO Y DESTELLO"
Templo vinílico y tinta
s/papel
180x152 cm.
Ruth Morán Méndez
(Badajoz, España, 1976)

"MKS"
Acrílico, óleo y esmalte s/construcción
tridimensional en madera
195x115 cm.
Juan Carlos Cartaxo
(Valladolid, España, 1978)



**"AGRUPACIÓN DE
MUJERES ABSTRACTAS
Y VIOLENTAS"**
Óleo y spray s/lienzo
195x195 cm.
Yann Leto
(Bordeaux, Francia, 1979)

Escultura

**"S.T.
(LO NECESARIO Y LO
POSIBLE)"**
Madera, espuma de
polietileno y pintura
industrial
Medidas variables
Irma Álvarez-Laviada
(Gijón, España, 1978)
OBRA ADQUIRIDA



**"SAVE THE
WORLD"**
Objetos de plástico
50x130x32 cm.
Laura Ramis
(Palma de Mallorca,
España, 1988)

**"OSCILACIÓN
VITAL, 2012"**
Soldadura y repasado.
Hierro y espejo
148x148x85 cm.
Marcos Covela
(Orense, España, 1990)



"A WHITE SUN"
Instalación. Púas de
puercospin
s/piedra de granito
75x40x10 cm.
Juan Zamora González
(Madrid, España, 1982)

"ESTANDAR-TE"
Ventanas correderas de
aluminio, pintura esmalte
190x160 cm.
Iago Eireos
(Lugo, España, 1980)

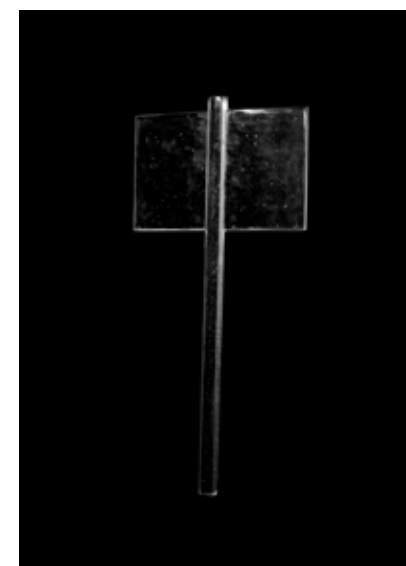
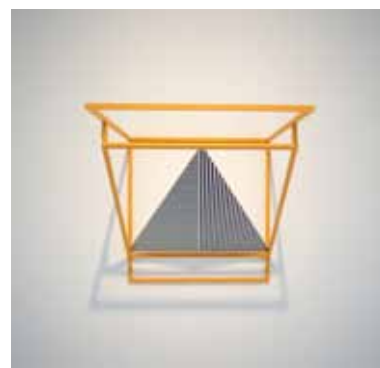


"LA DERNIÈRE LUEUR"
Acuarela s/papel
61x59x38 cm.
Antonio Fernández Alvira
(Huesca, España, 1977)

**"UN MINUTO DE SILENCIO EN
GOOGLE"**
Instalación madera y papel
Medidas variables:
115x170 cm. aprox.
Juan Antonio Carezuela
(Cartagena, España, 1982)



"S.E. IV"
Esmalte y acrílico
s/madera y MDF
50x50x52 cm.
Alejandro Pajares
(Cáceres, España, 1982)



"SILENT CONDITION"
Vidrio fundido y pulido
110x60x5 cm.
Enric Fort Ballester
(Valencia, España, 1987)

Fotografía



**"WUHAN.
THE UNFINISHED CITY"**
(SERIE)
Impresión inkjet tintas
pigmentadas
130x165 cm.
Eduardo Nave
(Valencia, España, 1976)



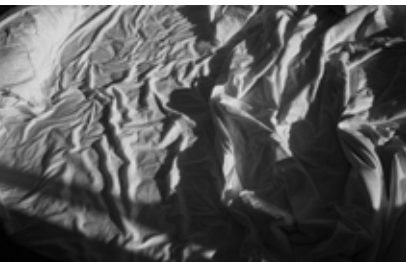
**"SCAFFOLDING 1 (serie
Paisaje inacabado, India)"**
Fotografía intervenida
100x100 cm.
Miguel Ángel García
(Madrid, España, 1952)



"7 DE NOVIEMBRE"
Impresión con tintas
pigmentadas s/papel
Hahnemühle Photo Rag Ultra
Smooth adhesivado sobre
dibond y enmarcado en vitrina
con metacrilato
145x10 cm.
Roberto Aguirrezabala
(Bilbao, España, 1971)



**"VIAJE A PERSIA 78.
Persépolis, Irán"**
Fotografía analógica.
Impresión Gigilec
s/papel de algodón
122x108 cm.
Manolo Espaliú
(Sevilla, España, 1970)



"LITOSFERA"
Impresión cromogénica,
fotografía 35 mm.
110x170 cm.
Silvia Verena
(Madrid, España, 1996)



"E.S. AS A THINKER"
Fotografía y moldura de
madera
170x120 cm.
Eduardo Sourrouille
(Basauri, España, 1970)



**"LA PIEDAD INVER-
TIDA O LA MADRE
MUERTA"**
Impresión digital en
papel Hahnemühle
montado en dibond
y encapsulado en
metacrilato.
152x138 cm.
Marina Vargas
(Madrid, España, 1980)



"ST (Reconstrucción IV)"
Fotografía color s/papel
Hahnemüle 285 g, enmarcada
en marco arquitecto negro
160x135 cm.
Nicolás Combarro
(La Coruña, España, 1979)



**"MONUMENTO A
LOS CAMPESINOS ASESINADOS"**
Fotografía
180x200 cm.
Juan Pablo Ordúñez / Mawa
(Madrid, España, 1986)



**"ST_02 EXPERIMENTO
BANANA"**
Fotografía. Impresión de
pigmento mineral
s/papel baritado
125x156 cm.
Juan Baraja
(Toledo, España, 1984)



"PEQUEÑAS ESCENAS DE LA MEMORIA"
La Espera-División-Ella
Composición de tres fotografías
170x170 cm.
Silvia Ferrán
(Barcelona, España, 1973)

